



CATALOGUE **BEA** 2019

Que serait la solidarité sans un partenariat fort et durable !

Un grand merci à tous nos partenaires
qui œuvrent pour la scolarisation durable

***« Nous remercions chaleureusement tous les artistes
ayant participé à l'événement, et qui contribuent chaque
année, à nos côtés, à la réussite de notre action. »***

L'équipe BEA

Association Loi 1901 - Reconnue d'intérêt général

6, Rue Claude Monet - 06800 CAGNES SUR MER

Président : M. Paul DARMON - tél : 06.64.18.03.34

a.p.darmon@gmail.com



LES ENFANTS SONT LES CITOYENS DE DEMAIN !

Depuis 2008, chaque année, BEA France organise en faveur de sa cause, une soirée caritative qui constitue le temps fort de l'association.

Elle réunit tous les donateurs et tous les intervenants autour d'un repas gastronomique, et d'un don d'œuvres d'art au profit des 76 enfants scolarisés par BEA au Bénin.

Cet événement annuel unique est le fruit d'une chaîne de solidarité totale et permet d'informer, d'échanger et de partager les expériences de l'année.

Ces soirées sont l'occasion pour tous de passer un moment agréable, tout en contribuant pleinement à l'action de BEA.

En effet, qu'il s'agisse tant des chefs étoilés, des artistes, des entreprises, des intervenants que des propriétaires des lieux qui nous accueillent, tous acceptent de nous aider dans une totale gratuité, ne prélevant aucune rétribution et contribuant à 100 % au succès de l'événement.

Découvrez les réalisations de l'édition 2019 dans les pages suivantes...
...et encore plus sur <http://association-bea.org>

Pour une scolarisation durable d'enfants orphelins au Bénin



A VERIFIER

Liste des œuvres

N°	Auteur	Toile	Page
1	Anastasia	<i>Oiseau bleu</i>	5
2	Matthieu ASTOUX	<i>Sans titre 1</i>	7
3	Matthieu ASTOUX	<i>Sans titre 2</i>	7
4	Matthieu ASTOUX	<i>Sans titre 3</i>	7
5	Matthieu ASTOUX	<i>Sans titre 4</i>	7
6	Marcel BATAILLARD	<i>Narcisse</i>	9
7	Denis BOUTILLOT CAUQUIL	<i>Le mur de la vie</i>	11
8	Véronique CHAMPOLION	<i>Paysage idyllique provençal avec voiture rouge</i>	13
9	Roman DREA	<i>Marylin</i>	15
10	Ho LUI	<i>Sans titre</i>	17
11	Jack METAL	<i>Sans titre</i>	19
12	PATASHA	<i>Louis</i>	21
13	Evelyne PERRIN	<i>Sans titre</i>	23
14	Martine PERUGINI	<i>Marylin</i>	25
15	PUCH	<i>Sans titre</i>	27
16	PUCH	<i>Sous bois</i>	27
17	Nathalie ROTHKOFF	<i>L'opportunité du désir</i>	29
18	Catherine SAUVAL	<i>Sans titre</i>	31
19	Hélène SAUVAL	<i>Sans titre</i>	33
20	Setty	<i>Sans titre</i>	35
21	Vini	<i>Africa</i>	37
22	Estelle YVON	<i>Rich coldness</i>	39

Les photos des œuvres présentées dans ce catalogue ne sont pas contractuelles

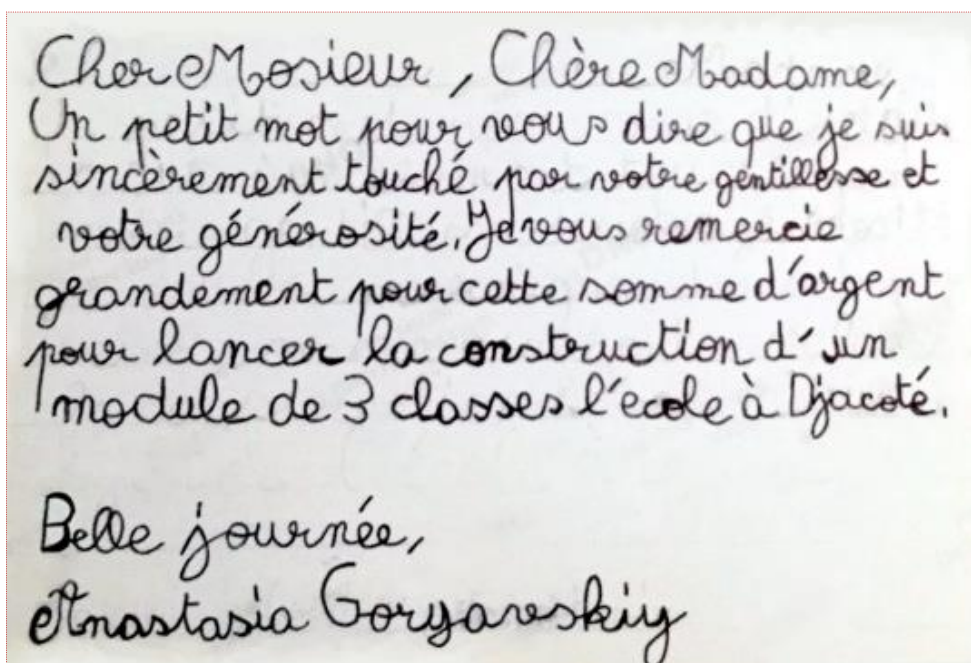
Anastasia GORYAVSKIY

Anastasia est une très jeune élève de l'atelier céramique du musée Picasso à Antibes.
Pour garder l'authenticité du message, nous avons conservé le texte original confié par cette jeune artiste.

« Oiseau bleu

Je m'appelle Anastasia, j'ai 11 ans et j'aime beaucoup dessiner. Depuis neuf ans, je visite l'atelier du musée Picasso d'Antibes, où je trouve l'inspiration et crée mes propres œuvres. L'oiseau bleu est l'un d'entre eux.

Cet oiseau symbolise un rêve qui nous incite à aller de l'avant, à surmonter les difficultés et à réaliser l'impossible. Je crois que les personnes, qui n'abandonnent pas leurs rêves et qui n'ont pas peur des difficultés et de l'incertitude éventuellement venir à succès. »



Cher Monsieur, Chère Madame,
Un petit mot pour vous dire que je suis
sincèrement touché par votre gentillesse et
votre générosité. Je vous remercie
grandement pour cette somme d'argent
pour lancer la construction d'un
module de 3 classes l'école à Djacoté.

Belle journée,
Anastasia Goryavskiy

Petite carte accompagnant la céramique, et transmise par la jeune artiste





« OISEAU BLEU »

Assiette terre cuite et céramique

23 cm

Prix de réserve : 30 €



Matthieu ASTOUX

Matthieu Astoux est né à Antibes le 3 décembre 1965.

Il poursuit des études de décorateur en céramique après le lycée Jules Ferry à Cannes, puis passe deux années à l'Ecole des Arts décoratifs de Limoges. Il complète par des stages à la Villa Thiole de Nice et à l'Atelier du Safranier à Antibes. Il se spécialise ensuite dans la gravure et installe son atelier au Cap d'Antibes.

Travaillant au départ le métal : cuivre, zinc... à la pointe sèche, il réalise des eaux fortes puis s'ouvre à la gravure sur tous types de matériaux, avec tous types d'outils : cutter... sur carton, bois, isorel en utilisant le carborandum, technique qui permet de construire sur les plaques à graver des zones abrasives qui retiendront l'encre plus particulièrement et dont le papier, lors du passage sous presse, s'imprimera fortement. Tout peut se graver et l'exploration le passionne, l'encrage fait le reste. Il recherche, teste, emprunte de nombreux chemins et nous donne à découvrir des œuvres très picturales, mêlant la nature, parfois à des figures humaines, parfois à des édifices issus de la main de l'homme, mais aussi à de l'abstraction pure.

De l'ensemble émanent une grande force et beaucoup de poésie et de délicatesse. Encrees souvent en juxtaposition de plusieurs plaques et différentes couleurs, elles sont tirées en petites séries limitées et numérotées.

Expositions

A l'Espace Loisirs Temps libre d'Antibes :

- en février 2000
- en décembre 2003
- été 2001 : Galerie-Gare de Barse, à Huy, Belgique
- été 2005 : Au Crédit Agricole de Cannes, boulevard Carnot

Galerie des Bains-Douches d'Antibes

En permanence : Transart Café à Antibes, Galerie Matarasso, Nice et Galerie Le Caméléon, Antibes

En permanence dans son atelier : avenue de la Tour Gandolphe 06160 Cap d'Antibes.

www.matthieuastoux.com

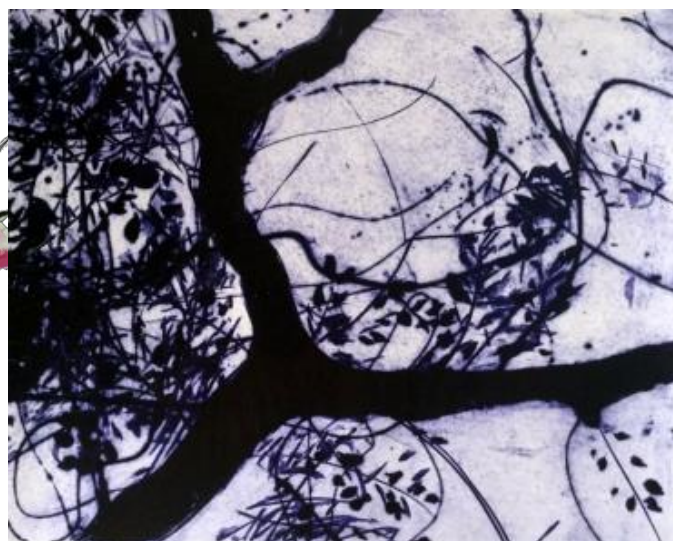


« SANS TITRE 1 »
Encre sur papier / Gravure
84 cm x 102 cm
Prix de réserve : 120 €



« SANS TITRE 2 »
Encre sur papier / Gravure
84 cm x 102 cm
Prix de réserve : 120 €

« SANS TITRE 3 »
Encre sur papier / Gravure
84 cm x 102 cm
Prix de réserve : 120 €



« SANS TITRE 4 »
Encre sur papier / Gravure
84 cm x 102 cm
Prix de réserve : 120 €



Marcel BATAILLARD

« Né en 1967, Marcel Bataillard vit et travaille à Nice et Arles.

Artiste contemporain aux œuvres protéiformes (peintures, photos, vidéos, textes, compositions et improvisations musicales, performances...), Marcel Bataillard questionne la représentation - sa vérité et sa véracité en tant que trace, signe, souvenir, témoignage, preuve - dans son rapport avec l'histoire, la mémoire, l'identité.

Ainsi en 1993, paraphrasant Camus, il affirme "qu'il n'y a qu'un seul problème artistique vraiment sérieux : c'est l'immortalité.

Voilà la vérité. Et la vérité crève les yeux... Le bon peintre est le peintre aveugle."

Dès lors et jusqu'à fin 2012, autoproclamé peintre aveugle, il développe une pratique artistique centrée sur une cécité simulée, dessinant et peignant les yeux fermés et donnant naissance à des œuvres où aléatoire, absurde, jeu, virtuosité et expérimentation ont toute leur place. Assez vite, autour de thèmes liés à la vision et la voyance (de Narcisse à Méduse en passant par saint Thomas ou la tête de Maure), le corpus des dessins et peintures s'enrichit d'objets, photographies, installations et performances.

Il collabore notamment avec la Compagnie Pietragalla en 2011 et 2012 pour « La nuit des poètes », un spectacle alliant poésie, musique, chorégraphie et jeux calligraphiques live d'après les textes d'Aragon...

...Par ailleurs il participe à plusieurs aventures collectives et/ou musicales (Festival Manké, Les Insupportables, stArt, I Burtuoni...).»

Marcel Bataillard participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives, des performances et des actions ainsi qu'à de nombreuses publications. Il est co-scénographe de la collection permanente du Musée Terra Amata, Nice en 2016.

www.marcelbataillard.com





« Narcisse »

Encre et aquarelle sur papier
50 x 50 cm
Prix de réserve : 150 €





Denis BOUTILLOT CAUQUIL

« Vivre dans différents pays, différentes villes dans le même pays, m'a très certainement donné l'envie de communiquer mon regard de l'instant aux amis d'ailleurs, d'hier, de passage, aux visiteurs, aux inconnus.

La photo image mon ressenti, je désire l'exprimer et le partager à travers ce site internet. Dans la Photo, je privilégie les reflets, les ombres, les abstractions, le streetArt, la couleur.

J'ai rêvé d'être un artiste peintre, j'admire ces grands rêveurs de la toile... sans doute que par mes photos j'interprète ce désir de toujours ».

Expositions

- Dans l'Automne alchimique (Photos du Québec)
- Seize Ombres et Reflets
- Passage de Jordanie (Jordanie)
- Encuentros Rencontres (Mexique)
- Images d'Ici (Seine St-Denis)
- Hommage DéKaLé (Paris - En hommage à René Char)
- Le Destin de la Matière (Sri-Lanka) -
- Transparences (photos effectuées aux Philippines en 2017).
- ÉCRINS DE LA MATIÈRE - (photos effectuées à Hong-Kong, aux Philippines, au Sri-Lanka et au Portugal).

Lieux d'expositions

- PARIS (Ambassade du Canada, Atelier Graffic Art et Au C'Amelot).
- TROIS-RIVIERES - Canada, Québec (Musée des Arts et Traditions Populaires)
- METZ (Place de la Cathédrale, L'été du Livre).
- OLLIOULES (Maison du Patrimoine).
- LA SEYNE (Villa Tamaris Pacha)
- Saint MALO (Festival des Etonnants voyageurs).
- Le TOUQUET (3 années au Palais de l'Europe).
- NANTES (Médiathèque).
- PANTIN (Mairie de Pantin, Bibliothèque Elsa Triolet et Maison de quartier des Courtillères) -
- VALLAURIS (Café Llorca).
- VALLAURIS (Galerie d'Art de Régine OGER).
- COURZIEU (Château de St-Bonnet le Froid).



Pays visités

Afrique du Sud (Le Cap, Johannesburg) - Allemagne (Berlin, Hambourg, Baden-Baden) - Bali - Canada (Montréal, Québec, Toronto, Ottawa) - Chine (Hong-Kong) - Costa-Rica - Espagne (Barcelone et l'Andalousie) - Grande-Bretagne (Londres) - Italie (Florence, Venise, San-Remo, Vintimille) - Japon (Tokyo, Nara, Shirakawago, Kyoto) - Jordanie (Amman, Petra) - Liban (Beyrouth) - Malaisie (Kuala-Lumpur et les îles) - Maroc - Mexique (Mexico et les villes du nord) - Monaco - Philippines (Manille et les îles) - Portugal - République Dominicaine - Russie (Moscou, St-Petersburg) - Sri-Lanka - Sultanat d'Oman - Tchèque (Prague) - Tunisie - USA (Detroit, Las Vegas, Los Angeles, Miami, New-York, Orlando, San-Francisco, Washington) - Vietnam.



« Le mur de la vie »

Photo
59 x 47 cm encadrée
Prix de réserve : 100 €





Véronique CHAMPOLLION

« Autres temps, mêmes thèmes, autres valeurs... »

Cette toile a été réalisée par l'artiste en 2004.

Née à Valence, diplômée de l'école des arts décoratifs à Paris, vit et travaille à Antibes où elle donne des cours d'Art Plastique et de dessin.

Elle a reçu à deux reprises le prix du jury des professionnels au salon l'AIAP UNESCO à Monaco.

Elle participe au travail de mouvements comme StArt, No-made, Atelier 49 et expose sur la côte d'Azur depuis une vingtaine d'années.

Une dominante de son œuvre consiste à raconter l'Histoire de l'Art au travers d'autres histoires sur des supports issus de notre société de consommation.

Multiples expositions en France et à l'étranger.





**« Paysage idyllique provençal
avec voiture rouge »**

Acrylique sur marouflage sur toile
24 x 33 cm
Prix de réserve : 80 €





Roman DREA

Né en 1962 en Sardaigne, Roman Drea démontre très rapidement une prédisposition pour les arts graphiques et plastiques puisque c'est à l'âge de trois ans qu'il dessine sa première tête de mort. Il restera d'ailleurs très attaché à ce thème un peu particulier qui reviendra de temps en temps ponctuer ses créations.

Durant les années qui suivent, la technique et les créations de cet autodidacte ne cessent d'évoluer, et ce touche à tout expérimente avec succès de nombreuses pratiques artistiques telles que la peinture et la sculpture, la mosaïque et la pyrogravure, l'art conceptuel et le tatouage, le design de mode et de bijoux, la peinture numérique et l'infographie, ou encore la retouche photo par ordinateur.

Son esprit créatif est si avide de médiums divers et variés qu'il n'hésite pas à se lancer également dans la déco en tout genre, le dessin industriel ou bien l'engineering automobile, cette liste n'étant pas exhaustive.

C'est au cours de l'année 1997 qu'il part s'installer à Saint-Tropez pour y laisser son imagination débordante s'exprimer librement. C'est dans son atelier tropézien qu'il sculpte, imagine des designs et crée des décors pour des personnalités du show biz ainsi que pour de nombreuses marques de renommée internationale : Puff Daddy, Von Dutch, Malligator, Marathon Production, Places To Be, Tsar, Maison OCOA, La Voile Rouge...





9

« Marilyn »

*Impression digitale sur
velours*

200 cm x 95 cm

Prix de réserve : 300 €





Ho LUI

Ho Lui a commencé la sculpture à Shanghai dans l'atelier de Zhang Cheng Ren, qui a été à l'origine du personnage de Tchang dans le « Lotus Bleu » d'Hergé..

Puis il est devenu en 1982 le premier étudiant chinois admis aux Beaux Arts de Paris. Il a exposé notamment au centre Georges Pompidou en 1989.

Ho Lui vit et travaille à Antibes

On peut découvrir beaucoup de ses sculptures (environ 300..) sur les murs de la ville au hasard d'une ballade dans les rues de la vieille ville...





« Sans titre »

Stylo bille au dos d'une affiche

42 x 30 cm

Prix de réserve : 100 €



Jack MÉTAL 06



Jack Métal 06 vit et travaille à Saint Paul de Vence.

Il démarre son activité artistique au moment de la retraite comme un simple hobby qui devient rapidement une passion et une nécessité créative.

Souhaitant se confronter à un défi technique et artistique, il récupère d'anciennes barres de fer à béton dans son jardin qu'il entreprend de souder et façonner.

« J'ai immédiatement aimé le combat du fer et la dureté de la pierre et je tente d'exprimer le meilleur de mes émotions à travers mes créations. Ce fer forgé que je modèle me forme autant que je le travaille et c'est finalement lui qui m'aide à forger mon talent » précise l'artiste en recherche permanente de maîtrise et de techniques lui permettant d'exprimer sa créativité.

C'est à la demande de son épouse qu'il réalise son premier buste et constate alors qu'il a trouvé son mode d'expression.

Une première exposition en galerie à Saint Paul de Vence le conforte dans son choix de vie et l'engage à produire de nouveaux modèles.

« Le plus important reste le plaisir que j'ai à créer et le partage avec le public qui est finalement le seul, par le regard qu'il porte sur une œuvre, à lui donner sa légitimité » résume-t-il avec sincérité.

« Je tente d'exprimer le meilleur de mes émotions à travers mes créations en fer forgé, et cela peut me prendre toute ma vie pour me former et forger mon talent, commencer à maîtriser les techniques qui me sont nécessaires pour produire une sculpture.

Mais ensuite l'œuvre ne naît véritablement que grâce et à la rencontre avec son public. »





« Vénus »

Fer à béton forgé et poli
Hauteur 29 cm x Largeur 22 cm
Prix de réserve : 150 €





PATASHÀ

... Ou l'Art d'embellir la Vie !



« La beauté existe dans l'œil de celui qui regarde » (Oscar Wilde)

A l'instar du colibri amérindien qui essaie d'éteindre le feu de sa forêt, Patashà participe à la protection de notre magnifique planète en transformant les canettes de boissons, ces déchets d'aluminium, qui deviennent, par sa vision, des sourires, des visages, ceux des légendes du Jazz, comme Herbie Hancock (pour ne citer que lui), ceux de femmes de tous pays, et en particulier ses « femmes fleurs » slaves qui lui rappellent ses racines russes et hongroises.

Grâce à son père, marchand d'art et inventeur à ses heures perdues, elle a grandi au milieu de tableaux, de livres d'art. Elle a voyagé et visité de nombreux musées. Tout cela a sans doute fait naître chez elle, dès son plus jeune âge, une fibre artistique et une créativité débordante...

L'Art de vivre, et surtout de rendre Beau le quotidien parfois pesant d'une mère de trois enfants, l'ont amenée, tout simplement, à organiser, pour la plus jeune de ses filles, une activité manuelle, un dimanche après-midi...

Ce jour là est né le 1er atelier « canettes » !

Depuis, ses créations, qui ont traversé le monde pour le Japon, lui ont permis de devenir membre du Comité Monégasque des Arts Plastiques auprès de l'UNESCO et d'exposer régulièrement à Monaco, mais aussi à Nice, Aix-en-Provence, Saint Paul de Vence...

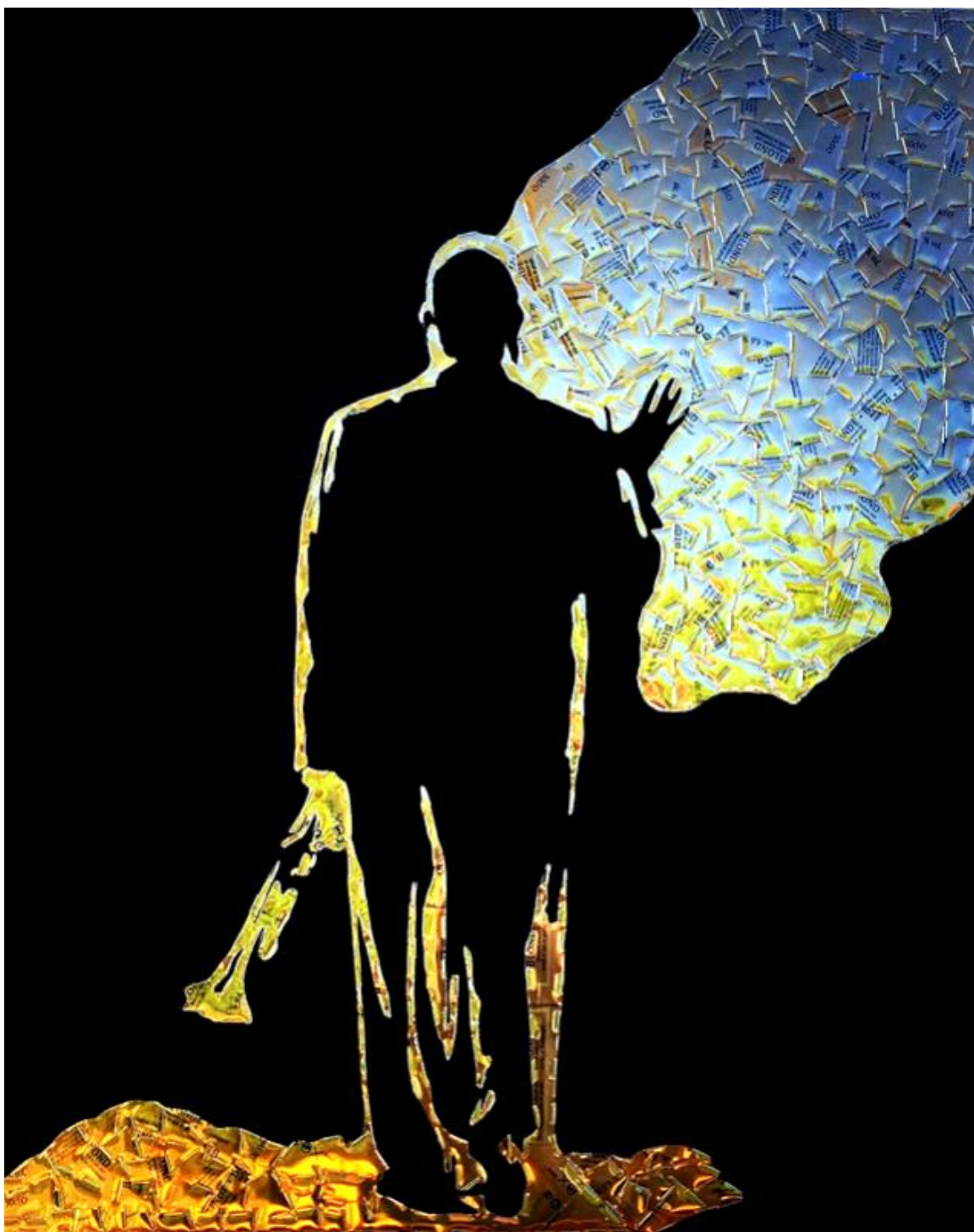
Elle a créé une technique toujours renouvelée entre Street Art et mosaïque, peinture et agrafes, collage et pochoir.

Un univers unique et coloré !!!

Femme engagée, elle partage ses passions de l'Art et de la protection de la nature en animant des ateliers auprès de femmes en difficultés, d'enfants...

Son crédo : la beauté existe à l'intérieur de nos vies, il suffit d'aller la chercher, tout comme un déchet peut devenir une œuvre d'art...





« Louis »

*technique mixte acrylique et
mosaïque de canettes*

80 cm x 60 cm

Prix de réserve : 130 €





Evelyne PERRIN

Avocate de formation Evelyne PERRIN a étudié l'art et la peinture en même temps que le droit. Pendant de nombreuses années elle a exercé son activité artistique parallèlement à son activité juridique. Elle se consacre aujourd'hui entièrement à la peinture.

Les écoles qu'elle a fréquentées lui ont permis de rencontrer des artistes d'influences diverses. Après validation de ses aptitudes au dessin, certains l'ont accompagnée dans une démarche d'abstraction.

Du dessin à l'abstraction, plusieurs étapes ont été franchies afin d'apprécier au plus juste le chemin de la ligne et de la couleur.

Il devient alors indispensable de nourrir la surface en utilisant des couleurs différentes pour que les grains de la texture puissent jouer leur rôle d'animateur.

Sa peinture conjugue aujourd'hui le figuratif et l'abstrait au moyen de techniques diverses telles que le collage, l'acrylique et l'huile.

Membre du jury exposition Artistes du Monde - CANNES 2014





« Sans titre »

Huile sur toile
55 cm x 45 cm
Prix de réserve : 130 €



13

Martine PERUGINI



« Artiste peintre à Antibes, membre actif et attachée de communication de l'association GLOB'ARTS à Saint Paul de Vence.

Ancienne élève des Arts Plastiques de Nice et de la Famous Artist School, je dessine depuis l'âge de 3 ans et depuis l'adolescence, je m'exprime essentiellement par la peinture figurative à l'huile pour transcender la réalité à travers son réalisme et y apporter une connotation personnelle.

Par elle, je communique avec le monde extérieur et transmets ma vision des choses, mes sentiments, mes ressentis, mes émotions.

Je crée dans l'introspection, rassemble mes idées dans le silence ou le blues. Mes tableaux interrogatifs sont là pour interpeler l'observateur.

Sur une toile vierge, je débute mon dialogue intérieur avec des couleurs présélectionnées avec de larges pinceaux.

Je cerne progressivement mon sujet pour l'appivoiser, le transcrire, le faire mien. Je le modèle, l'intensifie, l'adoucis, l'estompe de manière instinctive. Je le complète avec des glacis et des applications de feuille d'or, argent ou cuivre.

J'aime les différents tons de jaunes, la couleur de la lumière symbole de la vie et de la recherche intérieure. J'aime présenter un tableau à la fois instinctif et travaillé où chaque nuance a son importance et parle au spectateur suivant sa sensibilité et son niveau de perception.

De nature gaie, optimiste je suis curieuse de tout ce qui m'entoure et recherche avant tout l'authenticité dans ma vie. Fréquemment influencée par la production artistique mondiale je suis présente sur les réseaux sociaux.

Mes œuvres racontent à la fois cette recherche d'ancrage et cette maîtrise dans l'impulsion du moment et fixent un instant dans un monde en perpétuel mouvement. Peindre m'apaise et me ramène à l'essentiel, c'est alors que la magie opère d'elle-même. Chaque nouvelle œuvre est le prolongement de la précédente très naturellement. Ainsi je cherche à évoluer sans cesse, repousser mes limites en exploitant de nouvelles pistes d'inspiration et réflexion.

Cette démarche signe peut-être l'émergence d'une expression plus forte. »

Dernières expositions

- 08/2019 Gourdon avec Glob'arts 06
- 06/2019 Festival Arts en Siagne à St Cézaire
- 06/2019 Hôtel Radisson Blu à Nice avec Glob'arts 06
- 06/2019 Festival peinture à l'espace Miramar à Cannes (primée)
- 05/2019 Exposition avec les amis de l'église St Bernardin à Antibes
- 04/2019 Exposition Chapelle du Calvaire au Cap d'Antibes avec les amis de St Armentaire



Sélectionnée pour participer à la prochaine biennale de Florence (Italie)



« Marilyn »

Huile sur toile de lin
81 cm x 65 cm
Prix de réserve : 150 €





PUCH

Autodidacte, Puch a commencé par une peinture figurative, paysages, natures mortes, avant de passer à l'abstraction.

Techniques successives pour approcher le pouvoir de la couleur.

Grand intérêt pour la calligraphie orientale. Elle est très sensible à l'abstraction lyrique de Georges Mathieu, à Zao Wou Ki, à Gérard Richter entre autres...

Elle trouve très juste la phrase de Paul Klee :

« c'est en faisant que je trouve ce que je cherche ».

Site web : www.puch-galerie.com





« Sans titre »

Technique mixte
73 cm x 50 cm

Prix de réserve : 130 €



« Sous bois »

Technique mixte
40 cm x 30 cm (51 x 31 encadré)
Prix de réserve : 100 €





Nathalie ROTHKOFF

NATHALIE ROTHKOFF
29 rue de Belleville 75019 PARIS
Tel : 06 07 88 66 69
nathalie.rothkoff@yahoo.fr
Site : www.nathalierothkoff.com

Salons, foires, résidences :

- 2016 Performance, On parle de vous, avec Alice Rensy chorégraphe Espace CHARBON, Hong-Kong
- 2017 Performance, Variation, avec A. Rensy et Yang Hao danseurs
Musé, A4 Cengdu, Chine
- 2017 YIA, foire d'art contemporain
Maëstricht, Pays Bas et Bruxelles, Belgique
- 2017 FOTOFEVER, foire photo
Carrousel du Louvre Paris

Expositions personnelles :

- 2018 les chambres de sa mémoire commissaires Yue, Qiuchi, Paris
- 2015 RESIDENCE 87, Paris
- 2014 octobre Galerie HOSTE RESIDENCE, Bruges Belgique
- 2014 mars Espace DARNET, Limoges
- 2012 Galerie ESPACE REDUIT, Paris
- 2010 Galerie NOBILIS Paris
- 2010 PricewaterhouseCoopers, Monaco
- 2010 DSA renting ART, Paris
- 2004 Galerie DRABINSKY Toronto Canada
- 2003 Centre d'Art et de communication : SALLAUMINES

Expositions de groupe :

- 2019 Great Beauty contempory Art Museum Quanzhou, Chine
- 2019 Galerie EPISODIQUE commissaires G. Goldcymer, JTaieb
- 2019 Galerie SOBERING, Paris
- 2017 Galerie EPISODIQUE, commissaires Goldcymer, JTaieb, Paris
- 2014 juin Kunstsalon SANT, Bruges Belgique
- 2014 mai Centre MAX JUCLIER (Biennale) Villeneuve-la-Garenne
- 2011 La ROBINETTERIE (S Bacon, G. Goldcymer), Paris
- 2006 LEROY MERLIN quai d'Ivry
- 2004 Eloge de la nature JARDIN DU LUXEMBOURG, Paris
- 2001 Galerie ABC Knokke, Belgique





« L'opportunité du désir »

Acrylique sur bois
40 cm x 40 cm
Prix de réserve : 150 €





Catherine SAUVAL

« Une famille d'arbres :

...Je sens qu'ils doivent être ma vraie famille...

Ces arbres m'adopteront peu à peu, et pour le mériter, j'apprends ce qu'il faut savoir.

Je sais déjà regarder les nuages qui passent.

Je sais aussi rester en place.

Et je sais presque me taire. »

Jules Renard.

« Que j'aime aussi fort que les arbres. »





« Sans titre »

Huile sur toile
73 cm x 53 cm
Prix de réserve : 120 €





Hélène SAUVAL

« Entre abstrait et figuratif, avec des clins d'œil vers le naïf, je ne revendique aucun style.

Tout m'amuse, pourvu que j'y trouve le bonheur de peindre, pour moi, proche de l'enfance.

Peindre me rend vivante. »





« Sans titre »

Acrylique
70 cm x 50 cm
Prix de réserve : 130 €



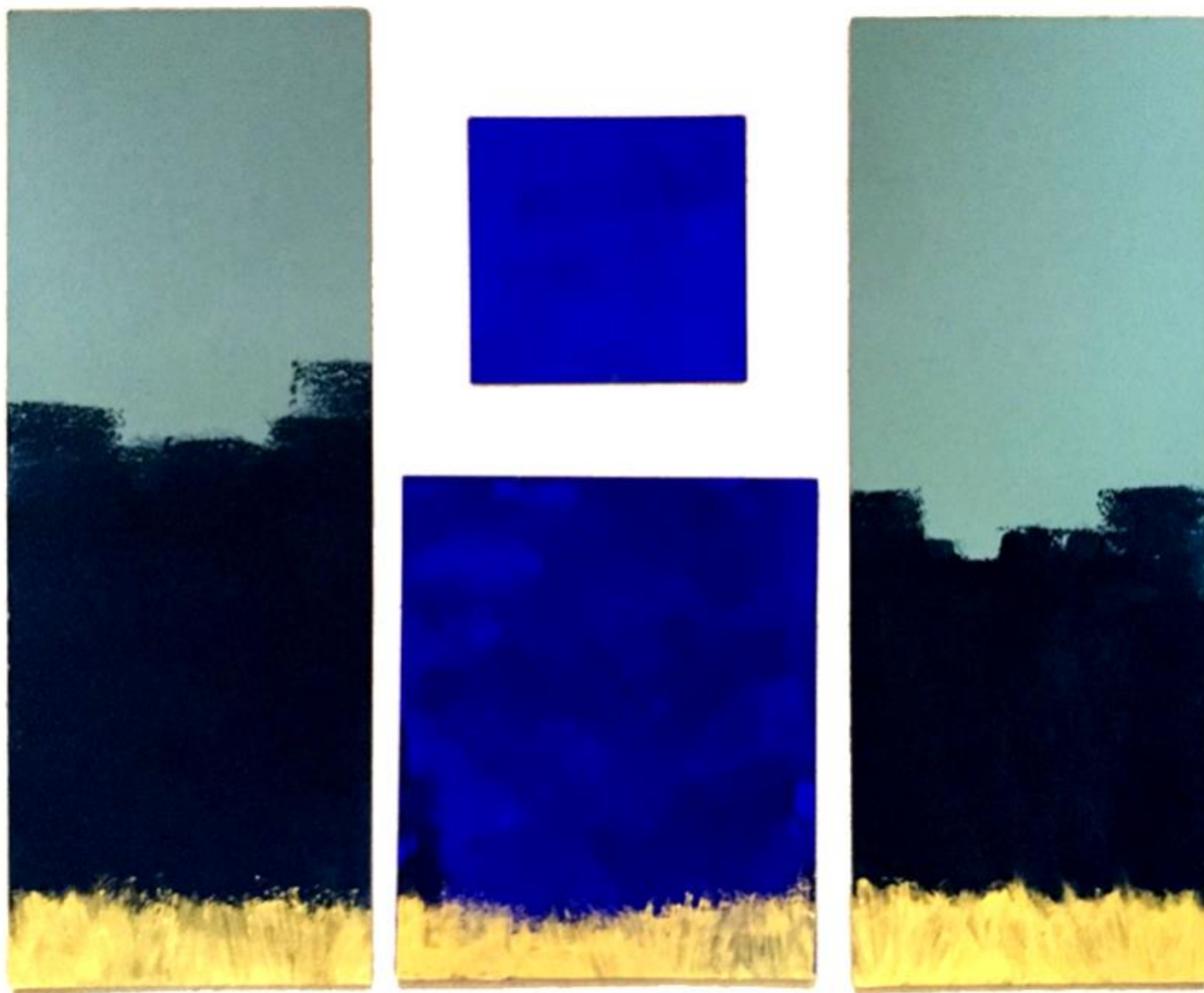


SETTY

Issue d'une famille d'artistes, née en Iran, SETTY a vécu entre la Côte d'Azur et Genève.

« L'Art, sous toutes ses formes, est pour moi le meilleur moyen d'expression car il est tout simplement libre. »





« Sans titre »

Acrylique sur panneaux de bois

2 panneaux 92 cm x 35 cm

1 panneau 40 cm x 47 cm

1 panneau 25 cm x 26,5 cm

Prix de réserve : 180 €



20



VINI



VINI - Le peintre aux écorchures

Sa technique est révélatrice. Adéquation Fond - Forme : Entre collage et peinture, Vini prépare d'abord sa peinture sur un film plastique où il la fait sécher pour détacher ensuite ses écorchures de couleur. Sélectionnées avant de les recoller sur la toile en un puzzle de couleurs très sophistiquées, elles sont destinées à restituer la complexité de l'intériorité.

Vini est avant tout un peintre de la couleur, il traque son intensité pour la fixer longuement, ainsi il prépare des collections de fragments de couleurs, des milliers de lambeaux, qui lui permettent dans un second temps de reconstituer sa peinture dans une palette choisie sur la toile. Beaucoup de roses, violets, violines, fuchsias, pourpres... donnent une énergie froide presque mélancolique à ses récents portraits.

Quelles que soient ses palettes, les couleurs traduisent une complexité inextricable.

Entre transfiguration et surréalisme, ses portraits de médium voisinent avec ses thèmes de prédilection comme le cheval et les cavaliers, métaphores vigoureuses de sa quête de mouvement et de lumière.

Il y a le désir de transcender la chair sur sa toile, des milliers d'écorchures pour matérialiser la lumière et communiquer l'étincelle de vérité intérieure. Imprévisible, improbable détachement... in Vini veritas !





« Africa »

Acrylique
70 cm x 50 cm
Prix de réserve : 130 €





Estelle YVON



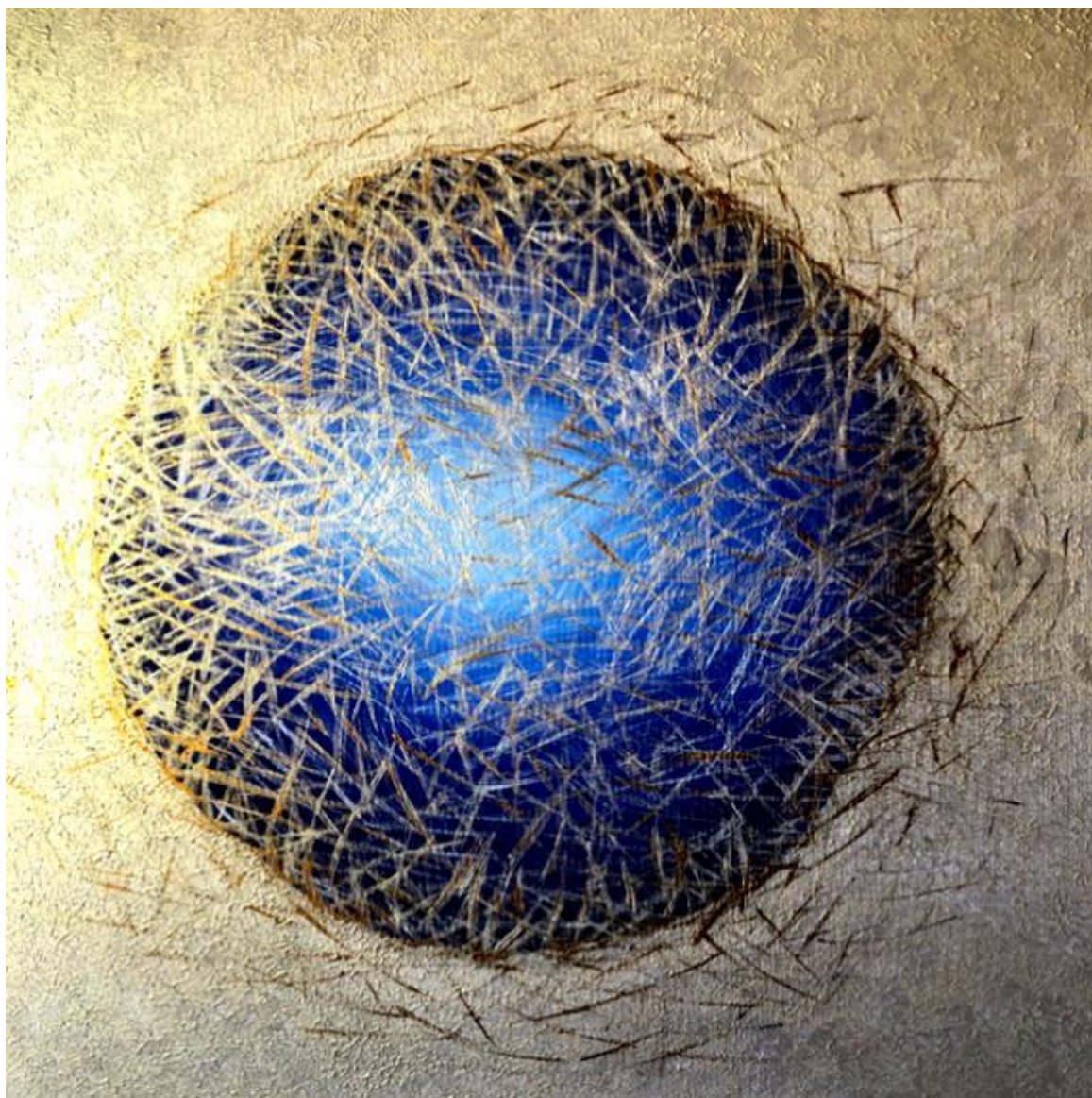
Jeune Artiste Peintre

« Face à la toile je me mets à nu,
Mes états d'âme s'y dépeignent,
Plus de frontières, plus de semblant,
Il n'y a plus de limite entre cet intérieur et la création.
La vie me forge, mais l'art me délivre,
De ce flot permanent de pensées, d'émotion.
Le jour est créateur, mais la nuit me révèle.
Un engagement du corps et de l'esprit,
Passionnée que je suis.
L'art ne va pas changer le monde,
Mais bien le retourner. »

estelle-yvn.book.fr

Instagram : <https://www.instagram.com/estelle.yvn/>





« Rich Coldness »

Technique mixte

92 cm x 73 cm

Prix de réserve : 130 €



22





BEA France est une association Loi 1901, reconnue d'intérêt général, dont le siège se situe dans les Alpes Maritimes.

BEA scolarise durablement soixante seize enfants orphelins au Sud Bénin. Il s'agit de les accompagner dans un parcours scolaire complet afin qu'ils puissent exercer un métier et deviennent les acteurs du développement de leur pays.

NOS ENGAGEMENTS

Notre mission première est de récolter de l'argent en France à transmettre au Bénin pour assurer des actions pédagogiques durables (il faut compter en moyenne 15 ans pour un parcours scolaire complet).

BEA privilégie une démarche qualitative plutôt que quantitative et déploie ses actions avec un petit groupe d'enfants orphelins (76 enfants) au Bénin.

- Tout don d'argent à BEA doit profiter intégralement à l'éducation des enfants (environnement et moyens).
- Toutes les actions de BEA en France et au Bénin s'appuient sur le bénévolat complet de ses acteurs.
- BEA s'inscrit dans le respect mutuel et la connaissance de la culture de chaque pays.

NOTRE ÉTHIQUE

● **Réduire au maximum les frais**

Tous les intervenants de BEA sont des bénévoles engagés et seuls les frais bancaires (transferts vers le Bénin) sont prélevés sur les dons reçus. Ainsi, BEA reverse 92,5 % des dons reçus.

● **Accompagner et durer**

Chaque année, un budget est présenté et approuvé par les 2 entités BEA. En cas d'excédent de recette, BEA France préserve ce capital pour l'utiliser dans le but exclusif de pérenniser la scolarisation.

● **Contrôler et suivre**

Les comptes et rapports détaillés d'activité des associations jumelles sont présentés et approuvés par les 2 entités. Elles travaillent en toute transparence et dans le respect de la culture de chacune. L'ONG Bénin suit mensuellement les familles en lien avec l'école pour s'assurer de la scolarisation continue des enfants et suit l'évolution de leurs résultats avec les enseignants et les familles.





<http://association-bea.org>

Association Loi 1901 - Reconnue d'intérêt général

6, Rue Claude Monet - 06800 CAGNES SUR MER

Président : M. Paul DARMON - tél : 06.64.18.03.34

a.p.darmon@gmail.com

Illustrations réalisées grâce à l'aimable autorisation de l'artiste, Hélène Sauval.

